Thu-Van Nguyen

ARTISTE TEXTILE

" Une petite fille grandit entre mer et montage, dans une famille d'artistes mêlant culture asiatique et européenne. Dans l'atelier de son père, elle crée des objets à partir de matériaux naturels, cultivant ainsi une approche écoresponsable. Cela devient son mantra pour la vie."

Mon travail de recherche artistique, consiste à rendre visible l'invisible, d'insuffler un sentiment d'harmonie et de douceur grâce à la beauté du monde végétal. Axé principalement autour du textile et des plantes, il questionne notre rapport au Vivant et à l'Art dans les objets du quotidien, invitant à y porter plus d'attention et à créer de la coopération.

Je m'inspire de recherches scientifiques en biologie organique, les confrontant aux courants artistiques comme l'Art Nouveau ou l'Impressionnisme, influencée par mes origines eurasiennes.

La matière végétale, depuis son état initial de plante devient alors un médium.
De la fibre au brin, du pigment à la texture, elle implique de la couture,
du tissage, de la vannerie, de la teinture et des impressions,
de la peinture et de la sculpture.

"La Nature peut nous révéler toute l'intelligence de sa beauté,
si toutefois nous sommes capables de la percevoir."

Thu-Van Nguyen

Artiste textile

Artiste aux multiples facettes, **née en 1983** à Perpignan (France)**,** de père artiste peintre vietnamien et de mère française, cheffe d'entreprise, je vis **en Belgique depuis l'âge de 6 ans**. Grandissant entre les ateliers et jardins d'artistes, galeries et salles de concert, je découvre l'Impressionnisme dans le jardin de Claude Monet, à l'âge de 10 ans et développe un intérêt particulier pour l'Art, les plantes et les émotions que cela procure.

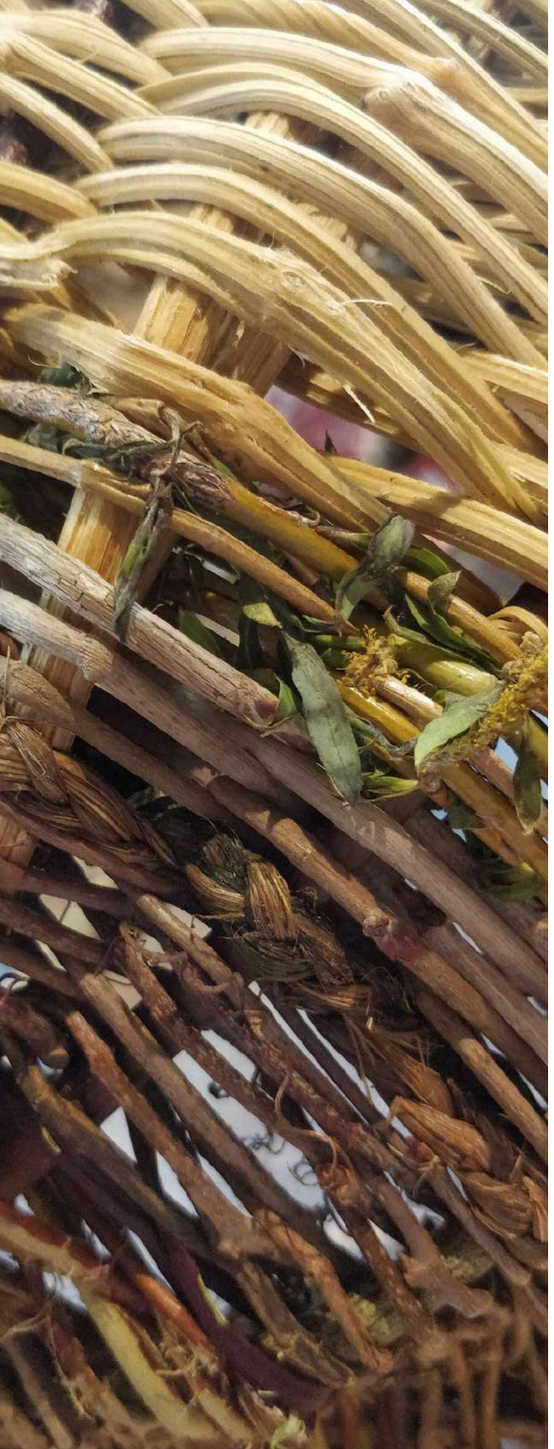
Formée auprès de Maîtres artisans en costumerie de spectacle avec France Lamboray, en peinture de décors avec Alexandre Obolensky et les ateliers de l'Opéra Royal de La Monnaie, ainsi qu'en scénographie auprès Jean-Marie Fiévez, je réalise ma première scénographie à l'âge de 22 ans pour un spectacle mis en scène par Eric De Staercke.

En 2006, j'ouvre à Bruxelles**, mon atelier-boutique** de fabrication de mobilier et objets d'art en pâte à papier et de création textile, sous le nom de **Nuage d'Automne** (traduction de mon prénom en vietnamien)
J'y accueille des expositions et organise mes premiers défilés.

Mon style se définit alors par un subtil mélange entre Asie et Occident.
S'en suivra des voyages dans le monde, avec le Théâtre en tant que régisseuse plateau, des collections réalisées en collaboration avec des stylistes au Vietnam, des défilés et expositions en France et en Belgique, des scénographies, costumes de spectacle et décorations de lieux culturels et restaurants.

En 2015, je deviens membre de l'**Office des Métiers d'Art du Brabant Wallon** et fonde la coopérative d'artisans d'art « **Workshop asbl** » qui ouvrira encore mon champ de compétences vers l'organisation d'événements, tels que le Salon des Métiers d'art Dolce Manufactura, rassemblant une quarantaine d'artisans d'art professionnels belges et dont 2026 accueillera la 3eme édition, à l'hôtel Dolce La Hulpe Brussels

La teinture végétale est un tournant dans ma création en 2017.
Auprès de Martine Bourlée, j'apprends les techniques de teinture, l'identification et la transformation des plantes, la fabrication de pigments naturels et la teinture à l'indigo.
Une fenêtre, jusqu'à présent invisible, s'ouvre vers un monde où Mode, Art et Nature s'unissent et s'inspirent l'un de l'autre.
De cette démarche, nait une façon de voir la Mode, le vêtement ou le costume de scène, non plus comme un accessoire purement fonctionnel et témoin d'une tendance, mais comme un livre ouvert sur l'histoire et la personnalité de celui ou celle qui le porte, traversant les générations par sa durabilité et son lien à la Terre.



STAGES & FORMATIONS

2025	Vannerie sauvage - Gaumette
2021	Culture du Chanvre textile – Valbiom
2017 - 2018	Formation en teinture végétale & indigo - Martine Bourlée.
2001 - 2005	Peinture de décors - Alexandre Obolensky & Opéra Royal de La Monnaie
2003- 2005	Costumerie de spectacle - France Lamboray & Théatre Le Public
2001 - 2005	INFAC / EFPME : scénographie-techniques de spectacle
2001 - 2002	Académie des Arts d'Ixelles en dessin de modèle vivant
1998 - 2001	École des Arts de Braine-l'Alleud: formation pluridisciplinaire
1995 - 2001	Enseignement secondaire Notre Dame des Anges - Genval

EXPERIENCES

2024	Rénovation et décoration d'un appartement écoresponsable
2015	Création d'une coopérative d'artisans à La Hulpe : Workshop asbl
DEPUIS 2006	Création textile en Mode et Design (Nuage d'Automne) Organisation d'événements, expositions, défilés, salons des Métiers d'Art, à Bruxelles, Paris et Perpignan *Dolce Manufactura, défilés "Terre en Cycle" (UAMEP), Terres sauvages et Forêt Mère (Nuage d'Automne), ouverture du Festival Sirocco (Palais des Rois de Majorque)*
DEPUIS 2001	Création et fabrication de costumes de spectacle, scénographies et peintures de décors pour le Théâtre, Danse, Musique, expositions. *Opéra Royal de La Monnaie, Théâtre Le Public, Théâtre Loyal du Trac, Province du Brabant Wallon, Sysmo, Eric De Staercke,, ...*
2006 - 2010	Atelier boutique de création de mobilier en papier recyclé à Bruxelles

TRAVAUX RÉCENTS

Souffle(s) - Spectacle musical avec Lydie Thonnard & Benjamin Macke - 2026

Scénographie, costumes & performance

Ombre parmi les Genêts et Solidages *- 2025*
Impression de plantes sur jacquard de soie (80x80cm)

Sieste sous le Bouleau 1 et 2 - *2025*
Impression de plantes sur flanelle de coton (172 x 55 cm)

Chute *- 2025*
Impression de
Sumac sur satin
de soie
(200x48 cm)

Ciel d'Automne *- 2024*
Impression d'Eucalyptus
sur satin de soie (90 x 90 cm)

Géant des jardins *- 2024*
Impression de plantes sur
satin de soie (200 x 100 cm)

Fenêtre sur jardin 1 Diptyque – 2023
Impression de plantes sur drap de coton (93 x 66 cm)

Fenêtre sur jardin 2 Diptyque – 2023
Impression de plantes sur drap de coton (79 x 60 cm)

Nature du Temps 1 *- 2024*
Impression de Sumac sur sergé de coton
(160 x 68 cm)

Eucalyptus en transparence *- 2023*
Impression d'Eucalyptus sur coton (135 x 40 cm)

Terres sauvages

Résultat d'une recherche de 2 ans sur l'impression végétale, à partir de plantes glanées sur des friches, la collection "Terres sauvages" est une ode aux plantes sauvages. Appelées vulgairement « mauvaises herbes », ce sont pourtant des trésors aux propriétés multiples et insoupçonnées qui nous apprennent la résilience et apaisent les esprits. (2023)

Robe TAYTANG
Jacquard de soie (Vietnam) teint à la Garance des teinturiers.

Veston RE
Lin teint au Houblon & imprimé de Sumac de Virginie

Forêt - Mère

La collection Forêt-Mère est un hommage à toutes les mamans, faisant le lien entre nos mères, parfois disparues, et la forêt, source de vie. (2022)

Manteau ME
Laine Alpaga (Pérou) teinte à la Garance des teinturiers. Doublure et détails en jacquard de soie (Vietnam)

PROJET EN COURS

Tunique Bao Loc
Impression de plantes (Heuchères et Catalpa) sur jacquard de soie (Vietnam)

TRANSMUTATION

L'INTELLIGENCE DES PLANTES

Dans un monde en quête de sens, que peuvent nous apprendre les plantes si nous savons les écouter ? Ce spectacle performatif questionne notre rapport au monde, à travers des œuvres vivantes, incarnant les cinq sens des plantes.

Géant Mana
Vannerie sauvage, pâte à papier et impression de plantes sur drap de coton

CONTACT

Thu-Van Nguyen

+32. 472.936.918
thuvan.nuagedautomne@gmail.com

Atelier / Showroom:
Rue des Combattants, 104
1310 La Hulpe

Productions associées - activité 13028
rue Coenraets, 72
1080 Bruxelles
TVA : BE0896.755.397

VIDEOS

Terres sauvages 2023 >>>

NaturAlchimie 2018 >>>

5 éléments 2017 >>>

Héritage 2011 >>>

www.nuagedautomne.com